

Театр и музыка,

«Последние», М. Горького.

Яркими красками, сочными мазками выписана эта пьеса, колоритно изображающая полнейший хаос и развал семьи полицеймейстера бывшего держимордного самодержавного строя.

Пьянство, дебошь и разврат,— вот основы «семейной» жизни «героев» прошлого.

Полные глубины—мысли, реплики, разбросанные талантливым автором, равны афоризмам.

Но, все же, со стороны технико-сценической сконструировки—следует признать, что автор не только не овладел четвертым актом, но по своему содержанию этот акт даже излишен и пьесу можно было закончить именно на третьем акте: на последней реплике няни о «последненьких».

Со стороны психологической правдивости поведение дочери полицеймейстера Веры, также весьма спорно.

В общем же, пьеса смотрится с большим интересом.

Сама постановка говорит о внимательной работе, как режиссера И. Ростовцева, так и декоратора М. Корбута.

Наиболее справились с своими ролями: няни—т. Брянская, Софьи—т. Бартлевич, и держиморды Коломейцева—т. Александров.

Ансамбль исполнителей удовлетворительный, хотя и чувствуется, что труппа еще как следует не «сыгралась». Но это дело времени.